

TUOMIO / AWARD #3 SUOMEN TEHTÄVÄNIEKAT 1998–1999

Pyydän anteeksi laatijoilta, toimittajalta ja ST:n lukijoilta, että olin täysin unohtanut lupautuneeni kolmisiirtoisensipainosten tuomariksi vuosina 1998–1999.

Tähän kilpailuun osallistui kaikkiaan 18 ensipainosta. Yhdessä ne ovat sekoitus vanhan- ja nykyaikaista sisältöä. Hain enemmän teemasisältöä kuin mattikuvioita. Eräissä tehtävissä esiintyi kiinnostavaa sisältöä, mutta vain yhdessä muunnelmassa (esim. 1562, 1646 ja 1783), joka ei ollut minulle riittävää sijoittumiselle. N:o 1563:n le Grand -teema on mielestäni pidennetty kaksisiirtoinen. N:o 1615:ssä on mukavia katkoja, mutta valitettavasti suurduaalit siirtojen 1.- Td5 ja 1.- Tb3 jälkeen.

Valintani on seuraava:

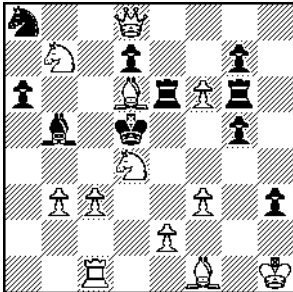
Apologies to the composers, editor and readers of ST that I completely had forgotten that I agreed to judge the original threemovers of 1998/1999.

In total 18 originals competed in this tourney. Together they are a mixture of old-fashioned and modern content. I looked for problems with thematic play rather than with mating-pictures. Some problems showed interesting content, but in one variation only (e.g. no. 1562, no. 1646, and no. 1783), which for me was not enough to make it into the award. The Le-Grand theme in no. 1563 in my opinion is a prolonged twomover. There are nice interferences in no. 1615, but unfortunately there are major duals after 1... Rd5 and 1... Rb3.

My selection is as follows.

Espen Backe (NOR)

1. palk. / 1st Prize

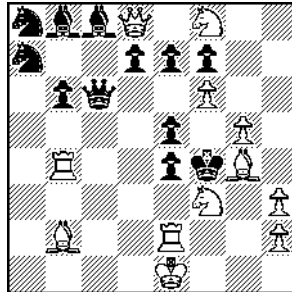


3#

12+10

Jevgeni Fomitshev (RUS)

1. kum / 1st HM

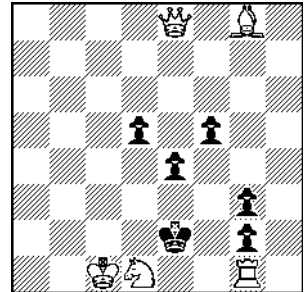


3#

12+12

Milan Velimirovic (SRB)

2. kum / 2nd HM



3#

5+6

Palkinto / Prize: Espen Backe, Norja/Norway, no. 1399 (ST 1–2/1998)

1. Te1 (uhk./thr. 2.e4+ Txe4 3.fxe4#), 1.- Lxe2 2.Da5+ Lb5 3.Lc4#, 1.- Txe2 2.Dg8+ Te6 3.Te5#, 1.- Ld3 2.Dxd7 (3.Dc6/Dxe6#), 1.- Txd6 2.De7 (3.e4/De4/Dxd6#) Te6 (uusi raivaus ja paluu / another annihilation and switchback) 3.Dc5#, 1.- Te4/Te3 2.Dg8+ Te6 3.e4#.

Ilmeisen alkusiirron ja uhkauksen jäl-

keen esiintyy Weissauer-urauksen päämuunnelmissa (1.- Lxe2/1.- Txe2). Raivausta e2:ssa seuraa musta-valkea Bristol mustan lähetin ja tornin paluun päätyen kiinnitysmatteihin. Sivumuunnelmat ovat hyviä. Miellyttävä tehtävä, runsas sisältö.

After the obvious key and threat there is a Weissauer clearance in the main variations (1... Lxe2/1... Txe2). We have annihilation on e2 followed by a mixed Bris-

tol with switchback by the black bishop and rook, ending in pin-mates. The by-play is good. An attractive composition, rich in content.

1. kunniamaininta / 1st. Hon. Mention: Jevgeni Fomitshev, Venäjä/Russian Fed., no. 1564 (ST5–6/1998),

1.fxe7 (uhk./thr. 2.Re6+ dxe6/fxe6 3.Dd2#/Df8#), 1.- d6 2.Lxe5+ dxe5 3.Dd2#, 1.- d5 2.Texe4+ dxe4 3.Dd2#, 1.- Ld6 2.Rg6+ fxg6 3.Df8#, 1.- Dc4/Dc3+/Dd5 2.Txc4/Lxc3/Lc1+

Päämuunnelmissa on bi-valvet sotilaila d7. Lähetin tai kuningattaren linjan katkon jälkeen valkea voi jatkaa raivausuhrauksella e5:ssä ja e4:ssä. Myös tämä peli on miellyttävää ja on sivumuunnelmia, jotka vähän korvaavat raskasta asemaa. Mutta valitettavasti valkean matit ovat liian samanlaisia.

In the main variations there are Bivalves by pawn d7. After the shut-off of the Bishop or Queen, White can continue with a clearance-sacrifice on e5 and e4. This also is attractive play and there is by-play, which is some compensation for the heavy position. But unfortunately there is not much variety in the white mates.

2. kunniamaininta / 2nd Hon. Mention: Milan Velimirovic, Serbia, no. 1511 (ST 3–4/1998),

1.Le6 (siirtop./Zugwang), 1.- d4 2.Lxf5 Kf3a/d3 3.Dxe4A#, 2.- Kd3b 3.Db5B#, 2.- e3c 3.Dh5C#, 1.- f4 2.Lxd5 Kf3a/f3 3.Dh5C#, 2.- Kd3b 3.Dxe4A#, 2.- e3c 3.Db5B#, 1.- Kd3 2.Db5+ Kd4 3.Dxd5#, 1.- Kf3 2.Dh5+ Kf4 3.Df5#, 1.- e3 2.Lxd5 Kd3 3.Dxe3# or 2.Lxf5 Kf3 3.Dxe3#.

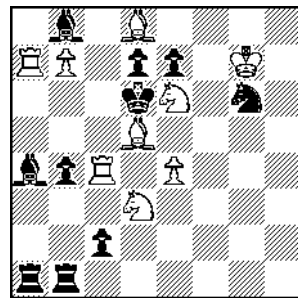
Tässä Meredithissä on Lacny-sykliikka mustan toisessa siirrossa. Kaavio siirtyvine pakoruutuineen on tuttu kaksisiirtoisista. Mutta muunnos kolmisiirtoiseksi teki laatijalle mahdolliseksi erittäin talou-

dellisen rakenteen. Duaali 1.- e3:n jälkeen on vahinko, mutta vain pieni hinta aseman taloudellisuudesta.

In this Meredith there is a Lacny-cycle on Black's second move. The matrix with its shifting flight-squares is known from the twomover. But the transformation to the threemover enabled the composer to a highly economical construction. The dual after 1.- e3 is a pity, but only a small price for the economy of the position.

Valeri M. Shavyrin (RUS)

1. main. / 1st Comm.



3#

9+10

1. maininta / 1st Commendation: Valeri M. Shavyrin, Venäjä/Russian Fed., no. 1715 (ST3/1999),

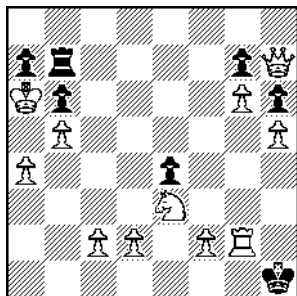
1.Td4 (uhk./thr. 2.Ta6+ Lc6 3.Lc4#/Lb3#/La2#), 1.- Lb3 2.Lc4+ Kc6 3.Rxb4#, 1.- Lb5 2.Lb3+ Kc6 3.Rxb4#, 1.- Lc6 2.La2+ Ld5 3.Ta6#, 1.- dxe6 2.Ta6+ Kd7 3.Lc6#.

Uhkauksen kolmannen siirron matit esiintyvät uudelleen muunnelmissa valkean toisina siirtoina. Nykyaikainen käänne, mutta tämä toteutus ei minua vakuuta. Peli on hieman sotkuista ja matti 3.Rxb4# toistuu.

The multiple mates on the third move of the threat reappear as White's second move in the variations. A modern twist, but this elaboration does not convince me. The play is a bit messy and the mate 3.Rxb4 is repeated.

Sergei I. Tkatshenko (UKR)

2. main. / 2nd Comm.



3#

11+7

2. maininta / 2nd Commendation: Sergei I. Tkatshenko, Ukraina, no. 1512 (*ST* 3–4/1998)

1.- Dh8 (siirtop./Zugzwang), 1.- Tb8
2.Dxg7 3.Da1#, 1.- Tc7 2.Db8 3.Dh2#, 1.-
Td7 2.Dc8 3.Dh3#, 1.- Te7 2.Dd8 3.Dh4#,

1.- Tf7 2.gxf7 3.Da1#.

Tässä on perinteinen mustan tornin ja valkean kuningattaren kaksintaistelu. Ei mitään uutta, mutta silti hauska nähdä.

Here we have an traditional duel between the black rook and the white queen. Nothing new, but still fun to see.

Ridderkerk, lokakuu / October 2010

Peter Bakker

Huomautukset on lähetettävä viimeistään 15.3.2011 osoitteella Mikael Grönroos, Savenottotie 10, C 8, 65280 Vaasa (mikael.gronroos@fimnet.fi).

Remarks to the award shall be sent to Mikael Grönroos (address above) before March 15th, 2011.